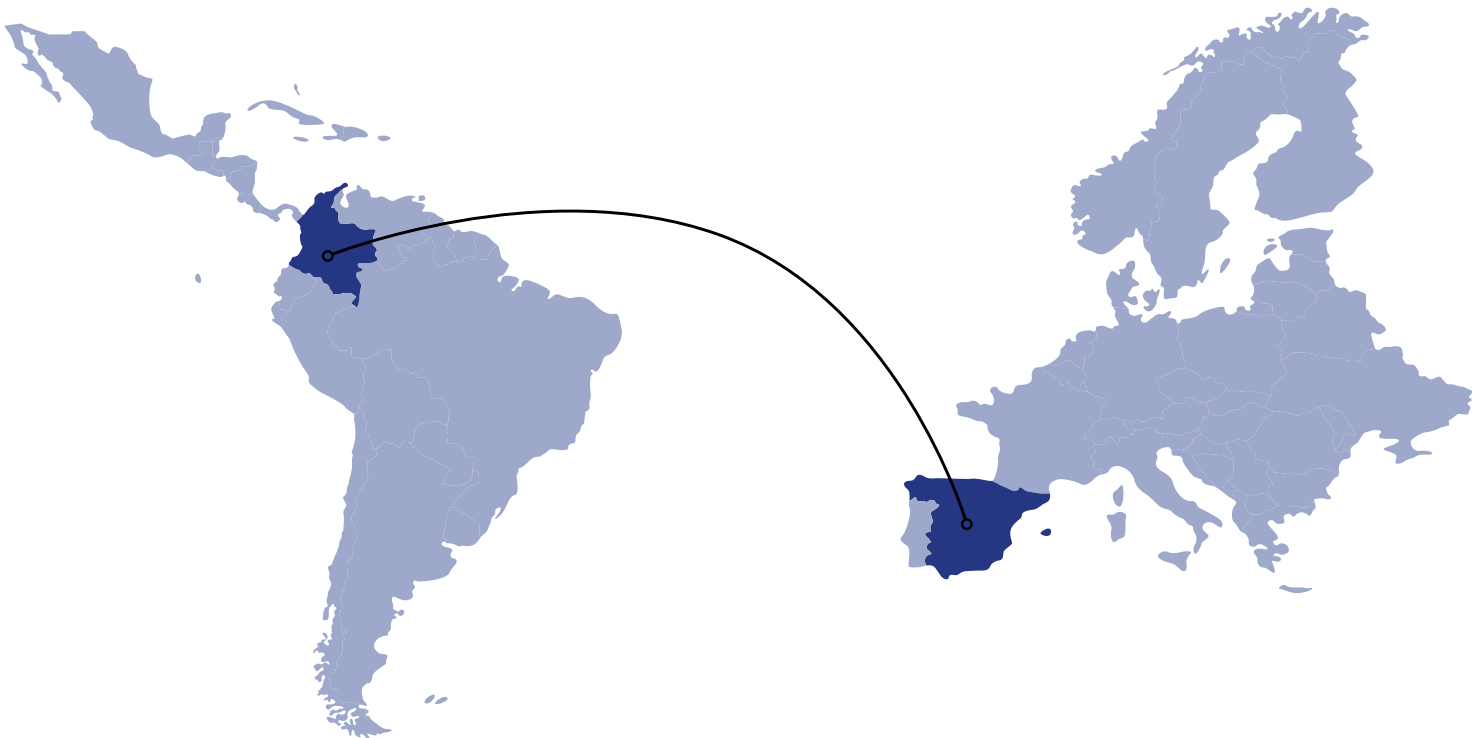




CASO
INSPIRADOR

RESUMEN DE LA COOPERACIÓN: CARTAGENA-MÁLAGA



PROGRAMA INTERNACIONAL DE COOPERACIÓN URBANA
Unión Europea-América Latina y el Caribe



Un programa de
la Unión Europea

CARTAGENA-MÁLAGA

A PESAR DE LA CANCELACIÓN DE LAS VISITAS TÉCNICAS POR EL COVID 19, AMBAS CIUDADES HAN APROVECHADO LA OPORTUNIDAD DE DESTINAR EL PRESUPUESTO NO USADO EN VIAJES COMO “FONDO SEMILLA” PARA EMPEZAR SUS PILOTOS. MEDIANTE INTERCAMBIOS VIRTUALES HAN MOVILIZANDO A SUS ACTORES CLAVE, PARA TRABAJAR JUNTOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN BARRIOS VULNERABLES EN RIESGO DE TURISTIFICACIÓN, GENTRIFICACIÓN Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL, USANDO EL ARTE CALLEJERO Y LAS SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA COMO TEMAS VERTEBRADORES DE PROCESOS DE CO-DISEÑO Y CO-IMPLEMENTACIÓN.

LA COOPERACIÓN DE UN VISTAZO

Málaga:

Situada en el sur de España junto al Mar Mediterráneo, es la sexta ciudad de España en población (574.626 hab). En los años noventa inició un proceso de rehabilitación integrado en el Centro Histórico, que, junto a su excelente accesibilidad por avión, tren o carretera, reforzada con la llegada de grandes cruceros, la ha catapultado como un destino con más de 4 millones de visitantes al año. Además de sol y playa, ofrece un turismo urbano orientado al patrimonio histórico y a los museos (Picasso, Carmen Thyssen, Centro Pompidou, Centro de Arte Contemporáneo, Museo Ruso, etc.) El Conjunto Centro Histórico está catalogado como Bien de Interés Cultural y constituye el germen de la ciudad, dentro del recinto de la muralla medieval.

Cartagena de Indias:

Cartagena de Indias, oficialmente Distrito Turístico y Cultural, con una población de 1.028.000 habitantes, es la capital del Departamento de Bolívar y la 1ª ciudad turística del país. Cuenta además con el segundo puerto logístico de Colombia. Su centro histórico, (la “ciudad amurallada”), fue declarado Patrimonio Nacional de Colombia en 1959 y por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1984. Cartagena de Indias es una de las ciudades más importantes para el desarrollo de la industria turística en el país y una de las plazas turísticas más consideradas en América Latina.

Palabras clave

#Regeneración urbana
#Turismo
#Gentrificación
#Identidad cultural

Áreas temáticas de cooperación

Regeneración urbana (Espacio público),
Sectores económicos (turismo)
Soluciones basadas en la naturaleza

Objetivos

1 Intercambiar experiencias basadas en lecciones aprendidas de intervenciones anteriores (Soho & Getzemani) para mejorar la participación de los grupos de interés en la transformación de Lagunillas en Málaga y Getzemani en Cartagena.

Utilizar experiencias en arte urbano y soluciones basadas en la naturaleza como herramientas transversales para co-diseñar los proyectos. **2**

3 Establecer procesos participativos para apoyar el co-diseño y la co-implementación de las intervenciones, a partir de una acción piloto en cada ciudad.

Actividades

El pairing comenzó su cooperación a principios de 2020 tras los cambios de gobierno local en la ciudad colombiana tras las elecciones de 2019, sufriendo las consecuencias del confinamiento por la Covid 19. Sin poder implementar las visitas de estudio, ambas ciudades iniciaron sus intercambios a través de reuniones en línea para definir desafíos comunes e intercambiar lecciones aprendidas. Una actividad a destacar es el 1er Diálogo Abierto para Repensar las Ciudades Turísticas post Covid 19 donde Málaga se unió a Madrid, Roma y Génova para trasladar sus experiencias sobre el impacto de la nueva normalidad en el turismo considerando que las ciudades de la UE comenzaron a enfrentar la pandemia antes que América Latina.

Actores involucrados

Ayuntamiento de Málaga: OMAU (Observatorio de Medio Ambiente Urbano)-Programas Europeos & PROMÁLAGA

- Cluster de Soluciones basadas en la Naturaleza - UICN
- Asociación Fantasia en Lagunillas
- Asociación ASPA (Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz)

La posibilidad de reasignar los fondos no utilizados en los viajes para la co-financiación de pequeños pilotos incluidos en sus UCAP, permitió a ambas ciudades trabajar en la transformación de su espacio público a través de procesos participativos y planes directores, utilizando el arte callejero en el caso de Cartagena (El Espinal) para preservar la identidad cultural, o soluciones basadas en la naturaleza en el caso de Málaga (Lagunillas) para mejorar un huerto urbano. Ambos pilotos incluyen actores clave del barrio, en el co-diseño y co-implementación de acciones. Mientras que el piloto de Málaga pudo finalizar su 1ª fase (dentro de IUC), Cartagena tuvo que detener la actuación en nov. 2020 debido al alto impacto del Covid 19 en el equipo que ejecutaba el piloto.

Ciudad de Cartagena: Oficina del Alcalde para la Cooperación Internacional e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena

- Escuela Taller de Cartagena
- Junta Comunal del barrio el Espinal JAC
- Plan Emergencia Social Pedro Romero
- Contradiscurso
- Comunidad



PRINCIPAL INTERVENCIÓN-PROYECTO PILOTO

Utilizando el presupuesto de IUC-LAC para visitas técnicas no utilizado por la Covid 19, para cofinanciar acciones piloto como fondo semilla, ambas ciudades han estado trabajando en paralelo a través de intercambios en línea para transferir lecciones aprendidas en un piloto global de dos vecindarios vulnerables ubicados en las áreas turísticas más importantes de ambas ciudades:



Málaga: "Lagunillas, un espacio para todos"

Co-diseño y co-implementación del proyecto para transformar y mejorar el espacio Huerto La Yuca con soluciones basadas en la naturaleza: mobiliario urbano con elementos reutilizados, que permite el uso educativo y recreativo del espacio y mejora las áreas para huertos con plantaciones de nativos, especies aromáticas y comestibles. Además, el proyecto incluye la inclusión del ciclo del agua y la energía en el espacio para que sea autosuficiente y que se lleve a cabo un proceso de compostaje que permita el cierre del ciclo orgánico y el mantenimiento del suelo.

Cartagena: "El Espinal: para quedarnos aquí"

Plan director comunitario para promover espacios de diálogo para la planificación estratégica del barrio El Espinal (junto al Castillo de San Felipe), para que en base a sus activos socioculturales se determinen factores protectores que eviten su gentrificación. Desarrollo de actividades basadas en el grafiti y el arte urbano para mejorar las fachadas de casas, edificios y muros del barrio, regeneración de 2 pequeñas áreas como espacios verdes con la participación de la comunidad, artistas y el apoyo de la Escuela Taller de Cartagena.

PRINCIPALES IMPACTOS A NÍVEL LOCAL

Incluso sin implementar las visitas de estudio, pero con la motivación de poder ejecutarlas en el marco de IURC, ambas ciudades han podido involucrar a actores principalmente de la sociedad civil en la regeneración de espacios públicos en barrios vulnerables cercanos a áreas turísticas. Los efectos de la denominada "turistificación" y gentrificación, son un desafío común para ambas ciudades. El intercambio de experiencias mejorará los procesos de regeneración urbana, especialmente en las áreas más vulnerables, a través de lecciones aprendidas para encontrar un equilibrio entre los intereses y necesidades de los residentes, actores clave del turismo y actividades económicas relacionadas, para preservar la identidad cultural como uno de los principales atractivos para el turismo.



LECCIONES APRENDIDAS Y VALOR AÑADIDO IUC

"La cooperación urbana con países fuera de la Unión Europea nos permite visualizar los desafíos desde diferentes perspectivas, lo que favorece las posibilidades de innovar en la identificación de soluciones".

"América Latina puede enseñar a Europa nuevas formas de participación de la sociedad civil que pueden incrementar el impacto de las acciones urbanas".

- Málaga

"IUC nos ha permitido acceder a las experiencias de ciudades en tiempos de emergencia como la Covid 19, donde las ciudades europeas han dado los primeros pasos para establecer la nueva normalidad".

"Tenemos la oportunidad de apoyar a las pequeñas empresas locales de Cartagena en zonas con riesgo de gentrificación, permitiéndoles sentirse orgullosos de su identidad cultural, y poder quedarse en sus barrios preservando así uno de los principales atractivos turísticos: la cultura".

- Cartagena

CONTRIBUCIÓN A MARCOS INTERNACIONALES

ODS relacionados & Agenda Urbana para la UE & Pacto Verde Europeo:

1 FIN DE LA POBREZA



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



3 SALUD Y BIENESTAR



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



Agenda Europea para la UE: Cultura/Patrimonio Cultural; Pobreza urbana; uso sostenible del suelo

Pacto Verde Europeo: Agricultura sostenible; De la Granja a la Mesa; Economía Circular

INTERÉS EN FUTURAS REDES TEMÁTICAS

Interés mostrado por **Málaga** a través tanto en el Plan de Acción como durante los intercambios

Interés mostrado por **Cartagena** a través tanto en el Plan de Acción como durante los intercambios realizados por el Programa

RED 1	Movilidad, conectividad y transporte	RED 1	Movilidad, conectividad y transporte
RED 2	Ciudades inteligentes y transición digital	RED 2	Ciudades inteligentes y transición digital
RED 3	Pobreza y regeneración urbana, Vivienda, Inclusión social - Cohesión, Equidad	RED 3	Pobreza y regeneración urbana, Vivienda, Inclusión social - Cohesión, Equidad
RED 4	Economía circular, residuos y producción / consumo sostenible	RED 4	Economía circular, residuos y producción / consumo sostenible
RED 5	Ciudades sostenibles y saludables, uso sostenible de la tierra: soluciones basadas en la naturaleza	RED 5	Ciudades sostenibles y saludables, uso sostenible de la tierra: soluciones basadas en la naturaleza
RED 6	Acción por el clima, energía, agua y calidad del aire	RED 6	Acción por el clima, energía, agua y calidad del aire
RED 7	Innovación y Crecimiento Económico, Sectores Estratégicos, Empleo y Competencias	RED 7	Innovación y Crecimiento Económico, Sectores Estratégicos, Empleo y Competencias

AGRADECIMIENTOS:

IUC Pairing Manager: Sandra Marín.

Ciudad de Málaga (ES-EU): Montserrat Blanco, Alberto Ruiz.

Ciudad de Cartagena (CO-LAC): Ana María González, Saia Vergara, Sandra Simanca